Biblioteka
Seminarjum
Hist. i Teor.
Muz. U. J.
5784

L. ŻELEŃSKI

Op. 62

THÈME VARIÉ

pour Piano

Prix Rb. 1. cop. 75.
Mk. 4. —

Propriété des éditeurs pour tous pays
KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPÉRIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff.
Vilno, J. Zawadzki.
Moscou, A. Gutheil.
St. Petersbourg, A. Johansen.

Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.

d. c. 2315

SEMINARIUM
HISTORJI I TEORJI MUZYKI
Uniwersytetu Jagiellońskiego
w KRAKOWIE.

THÈME VARIÉ

pour

PIANO

par

L. ŻELEŃSKI

(Op. 62)

Prix Rb. 1. cop. 75.
Mk. 4. —

Propriété des éditeurs pour tous pays
KIEFF, LÉON IDZIKOWSKI
Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Varsovie, Gebethner et Wolff. Moscou, A. Gutheil.
Vilno, J. Zawadzki. St. Petersbourg, A. Johansen.

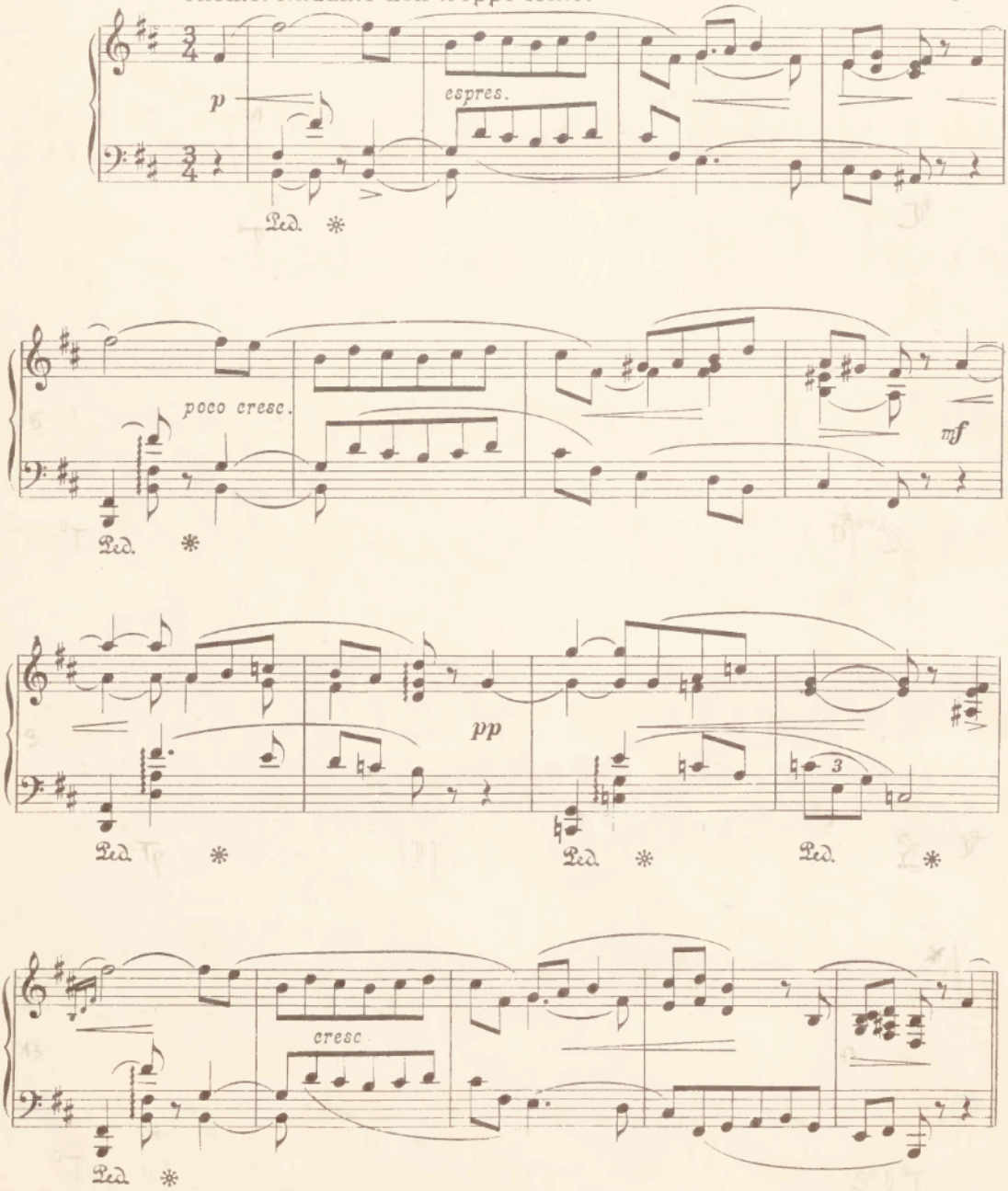
Lit. C. WITANOWSKI, Obozna 9 w Warszawie.

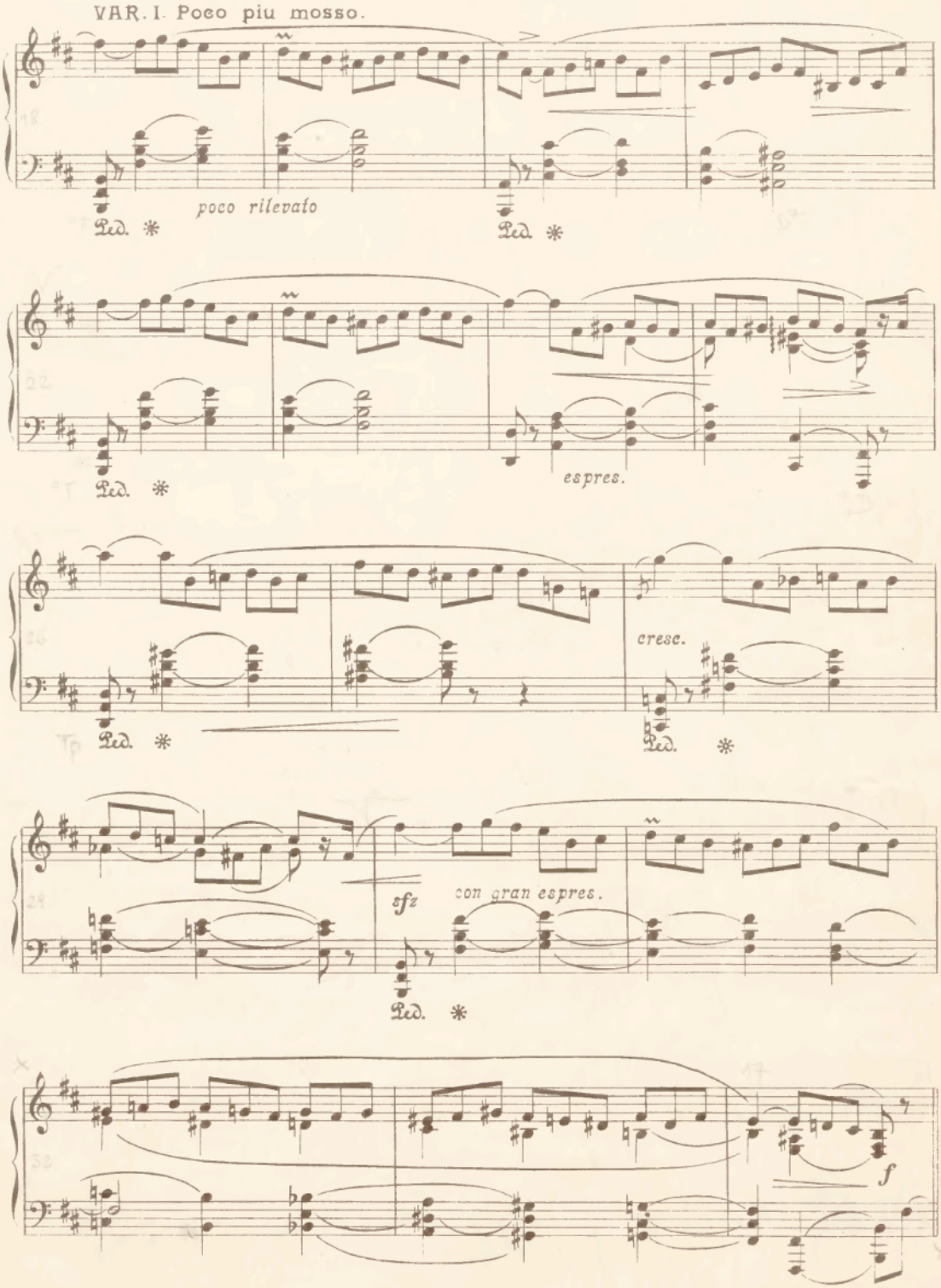
A Mr. le professeur Grégoire Chodorowski.

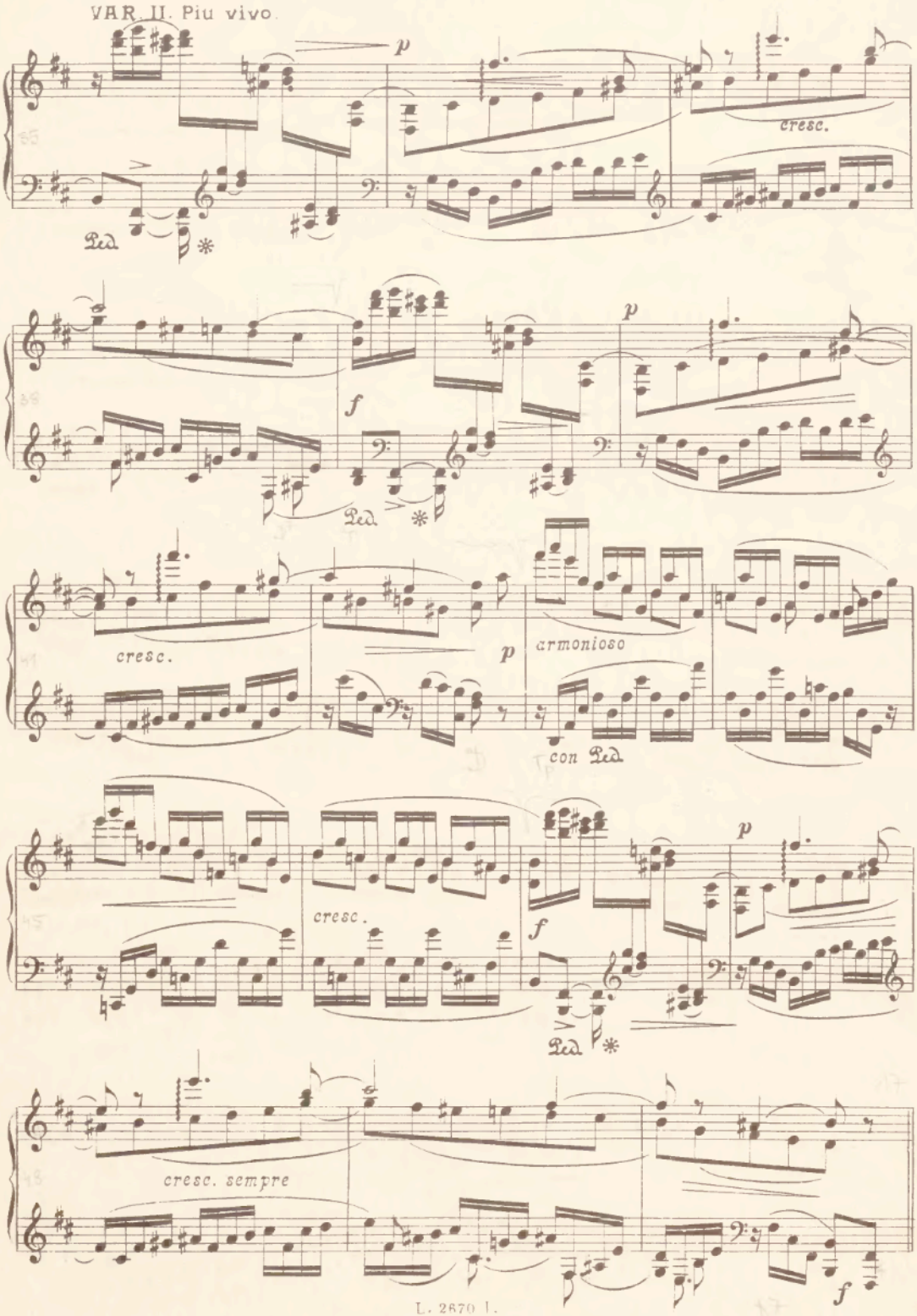
Thême varié.

Theme. Andante non troppo lento.

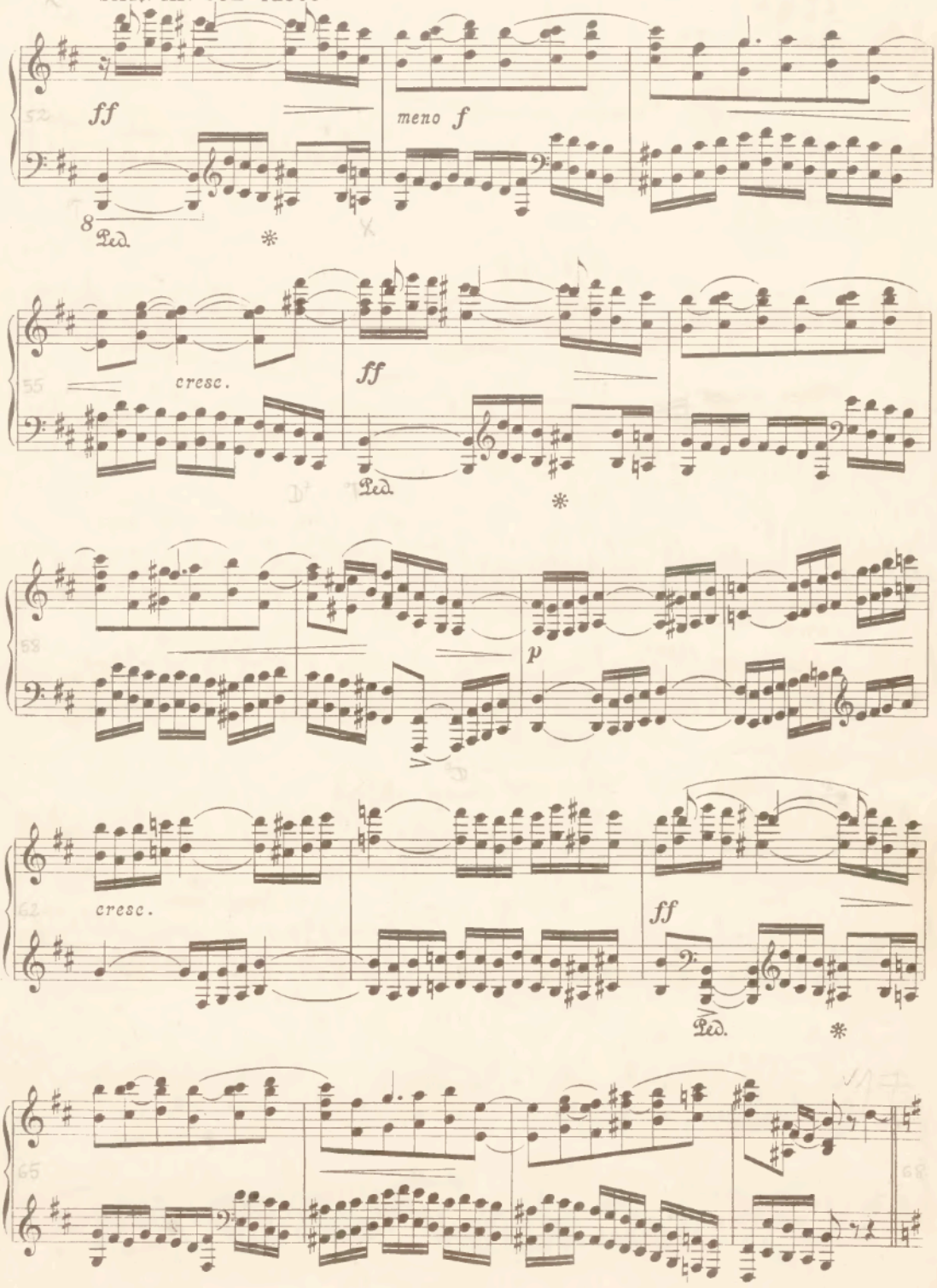
L. ŻELEŃSKI. Op. 62.



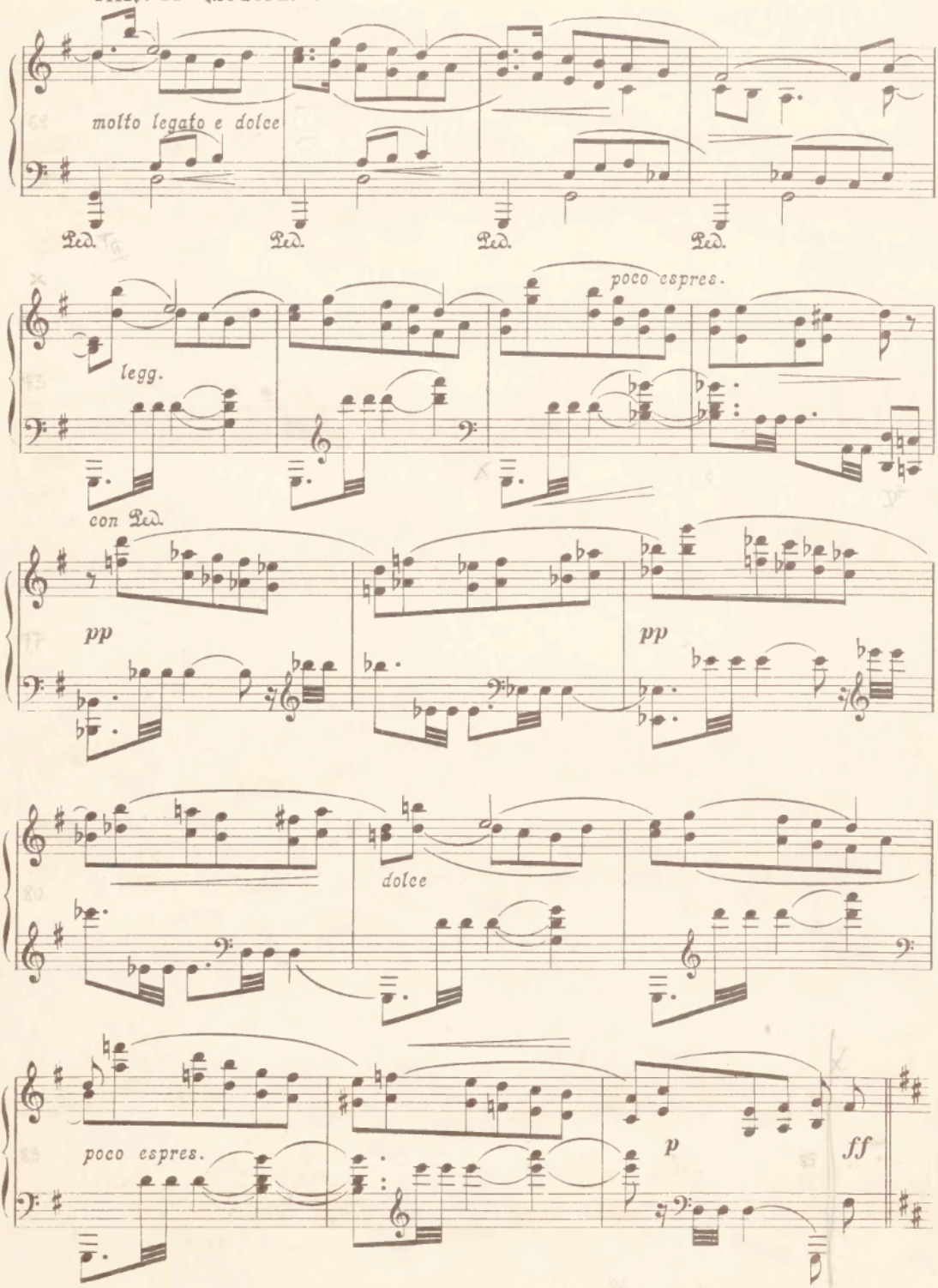

VAR. I. Poco piu mosso.
poco rilevato
Ped. *
Ped. *
espres.
Ped. *
cresc.
Ped. *
sfz
con gran espres.
Ped. *
f


VAR. II. Più vivo.
p
cresc.
Ped.
*
f
p
Ped.
*
cresc.
p
armonioso
con Ped.
cresc.
f
p
Ped.
*
cresc. sempre
f

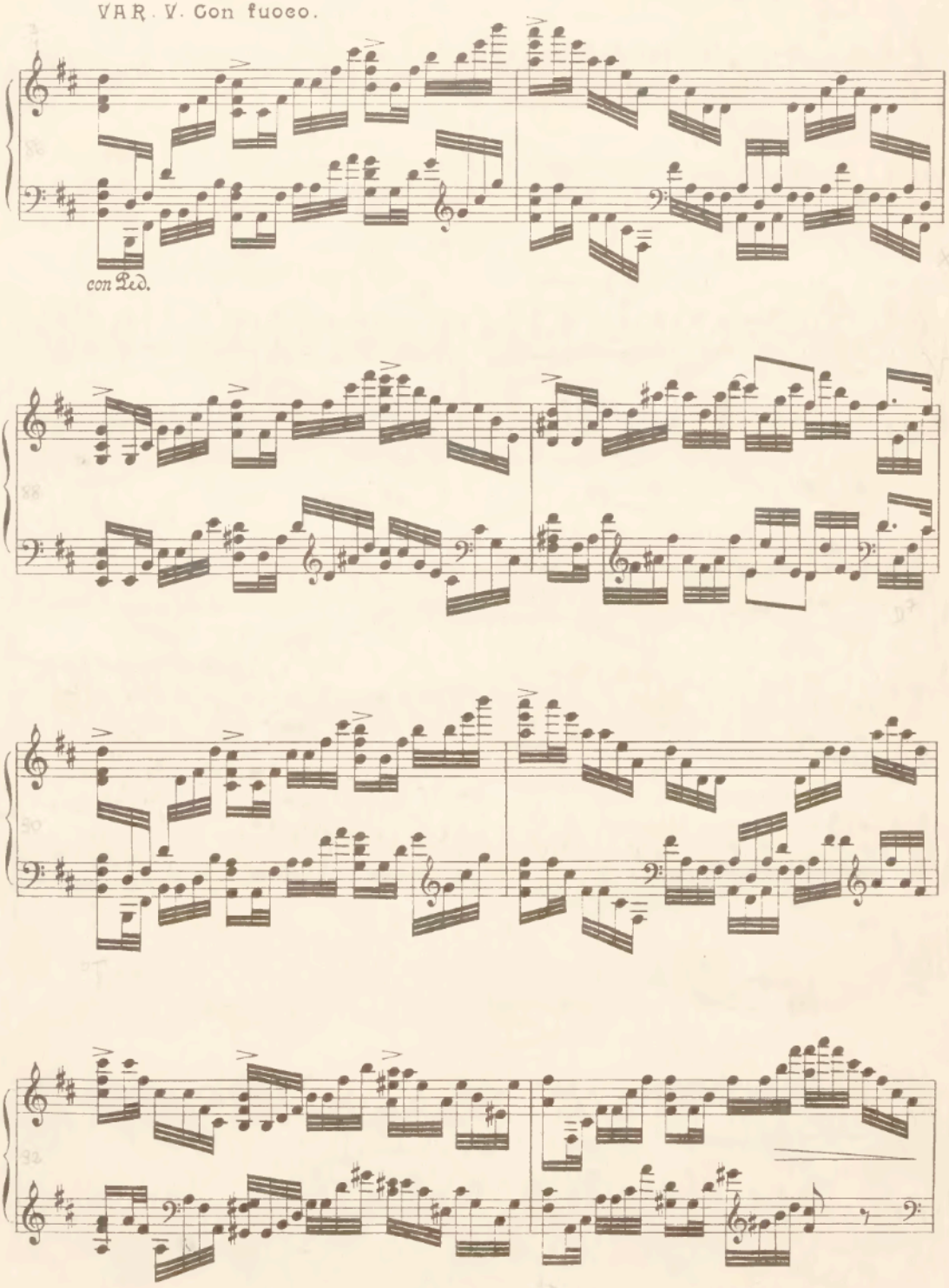
VAR. III. Con fuoco.

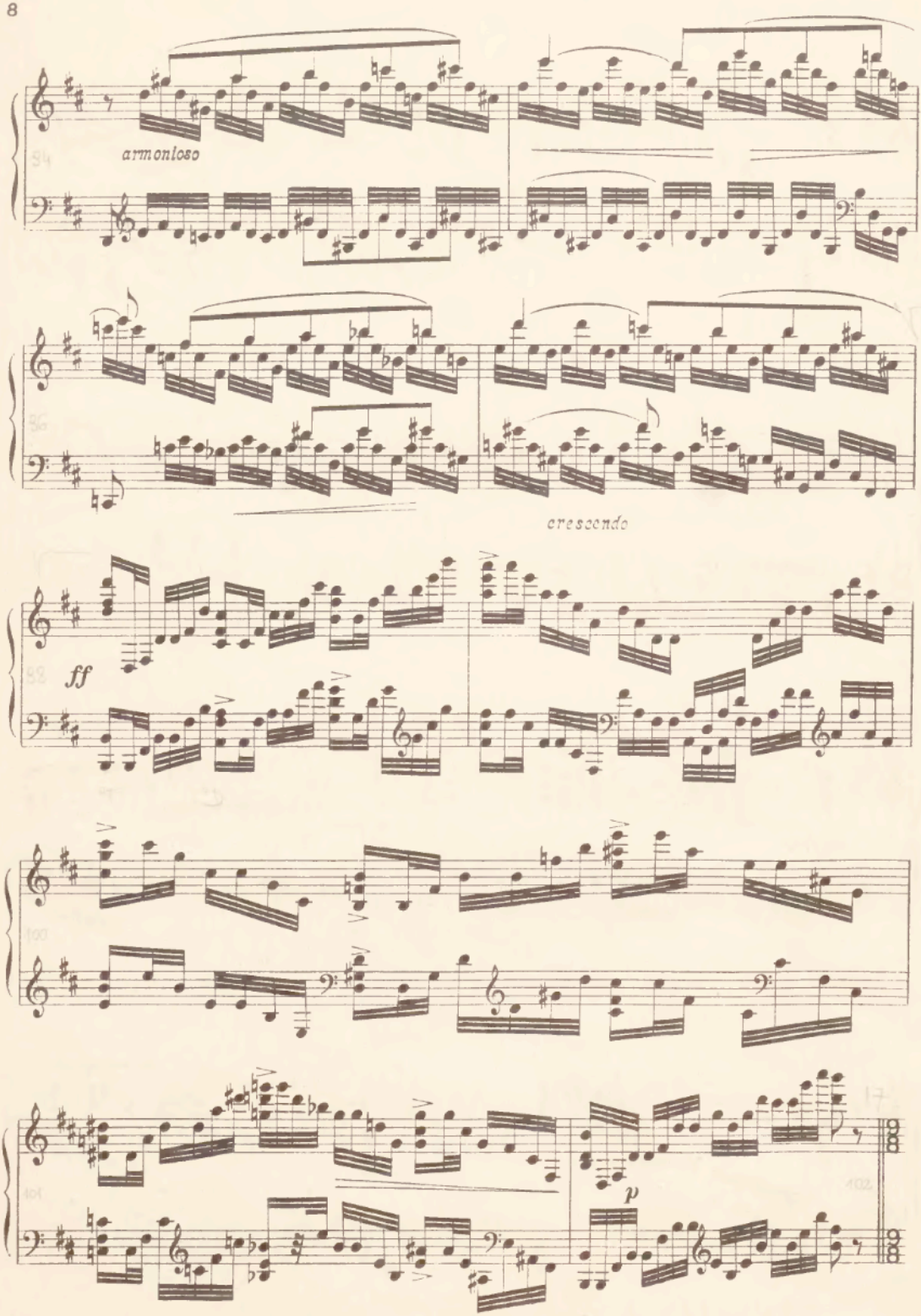


VAR. IV. Moderato.

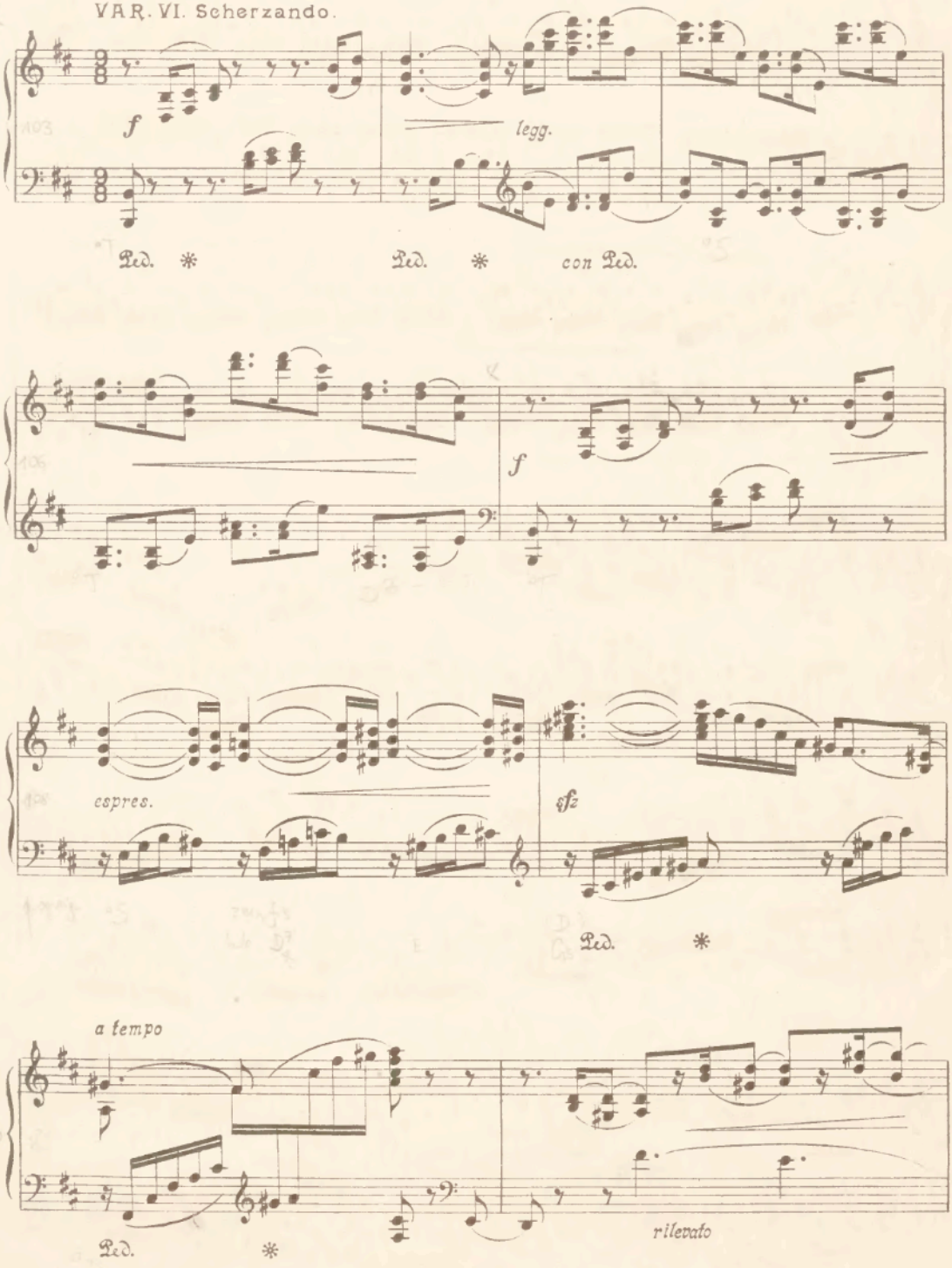


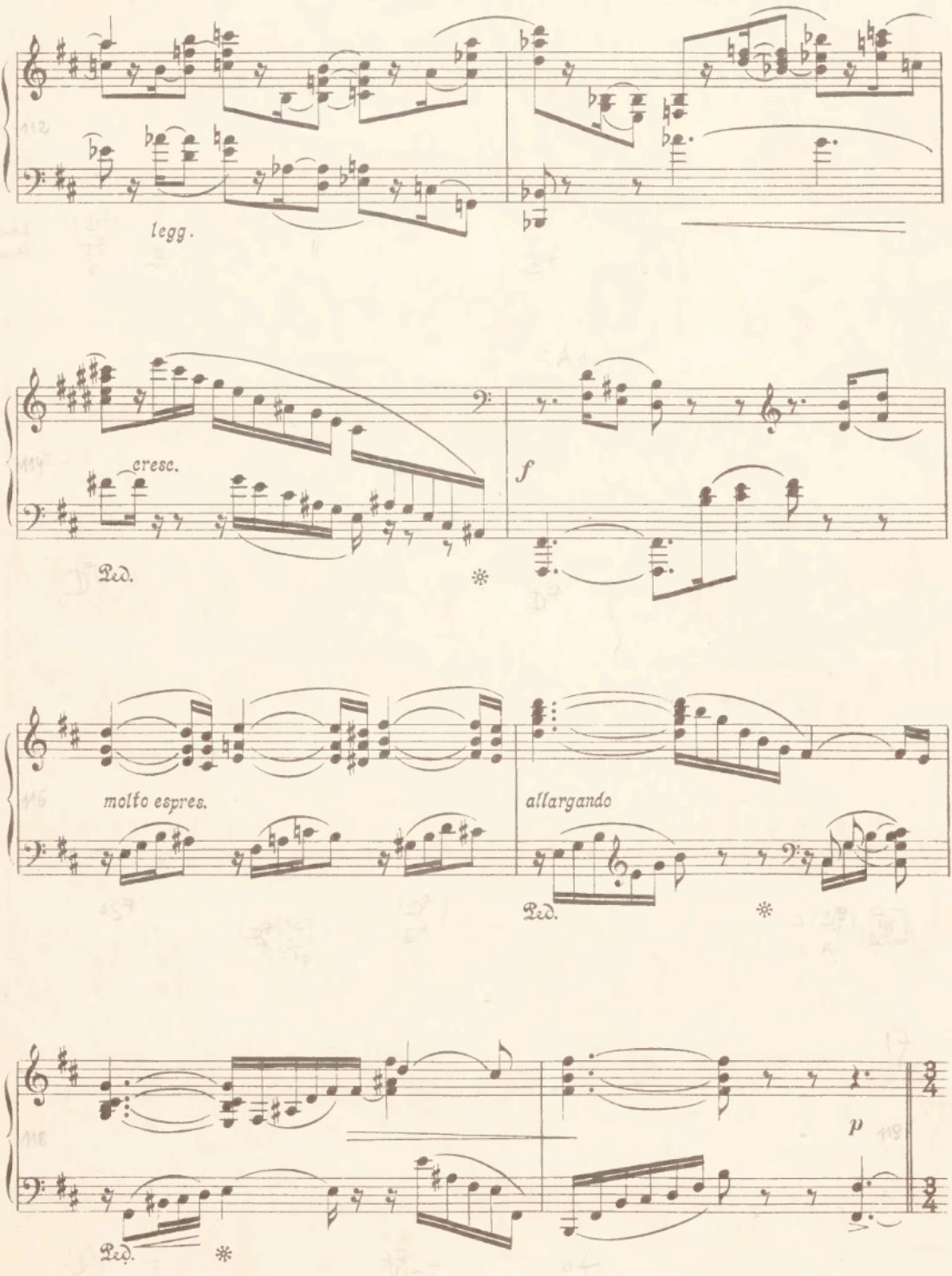
VAR. V. Con fuoco.



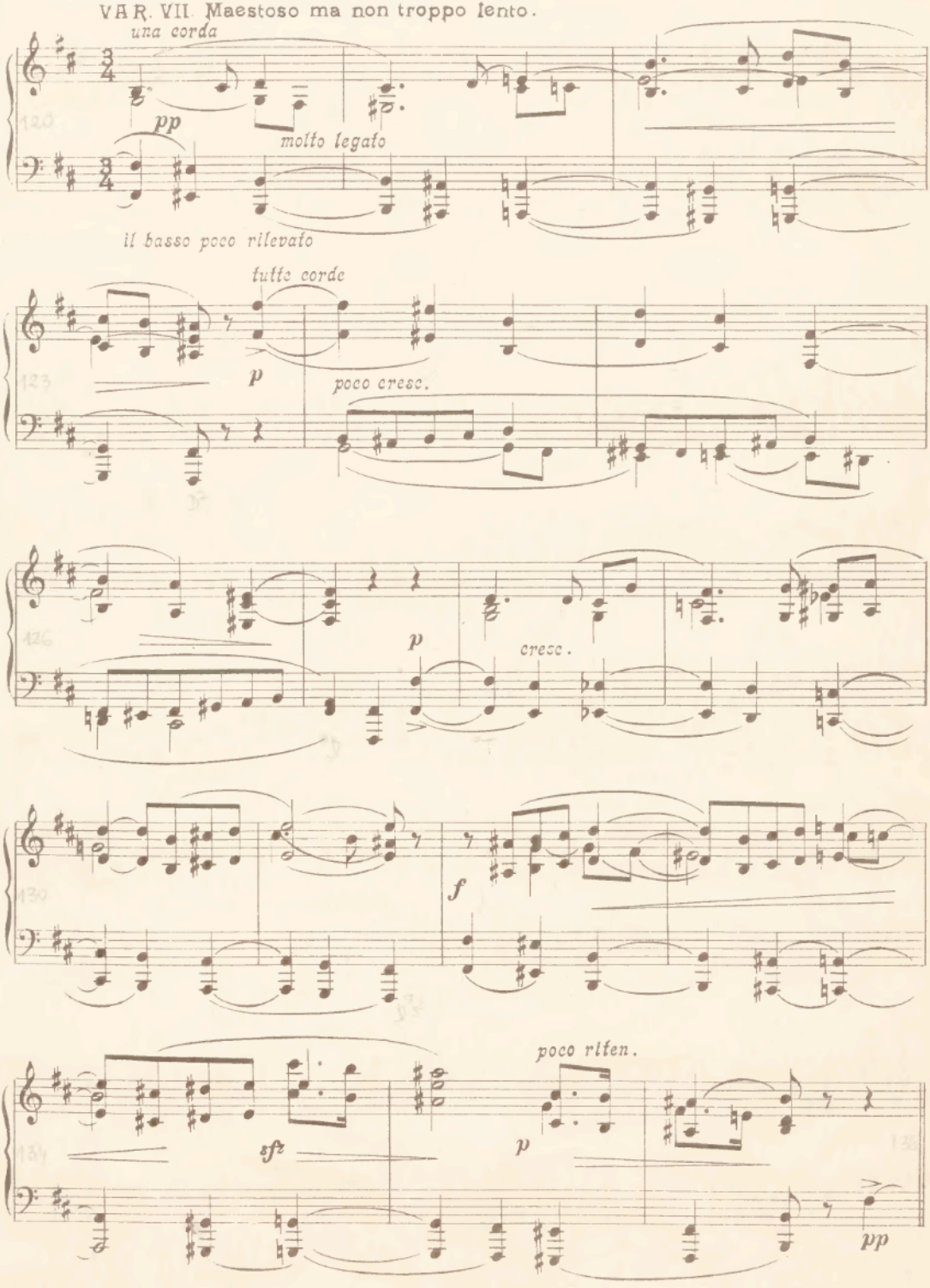

armonioso
cresc.
ff
p

VAR. VI. Scherzando.

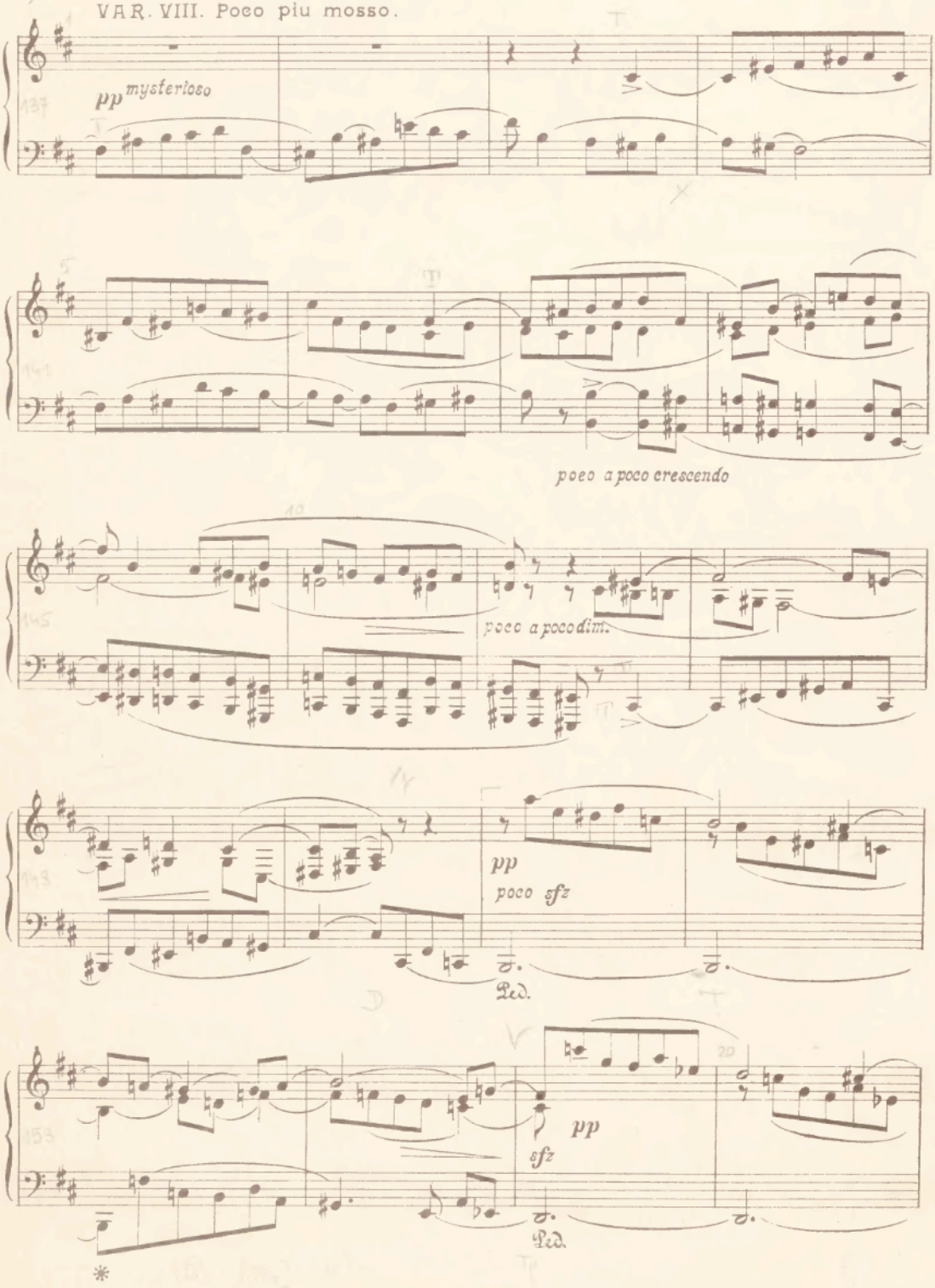


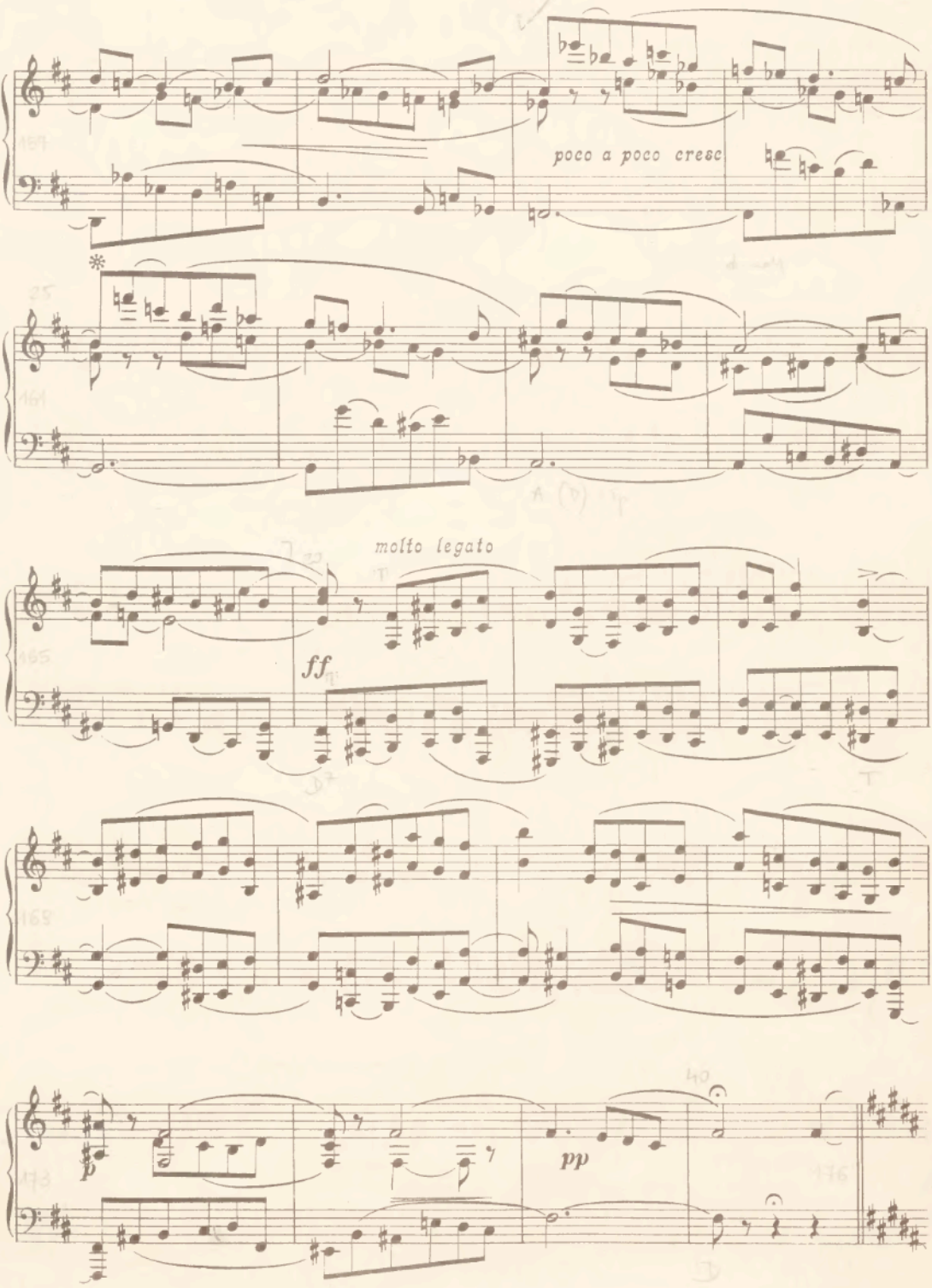

legg.
cresc.
f
Ped.
molto espres.
allargando
Ped.
p
Ped.

VAR. VII. Maestoso ma non troppo lento.

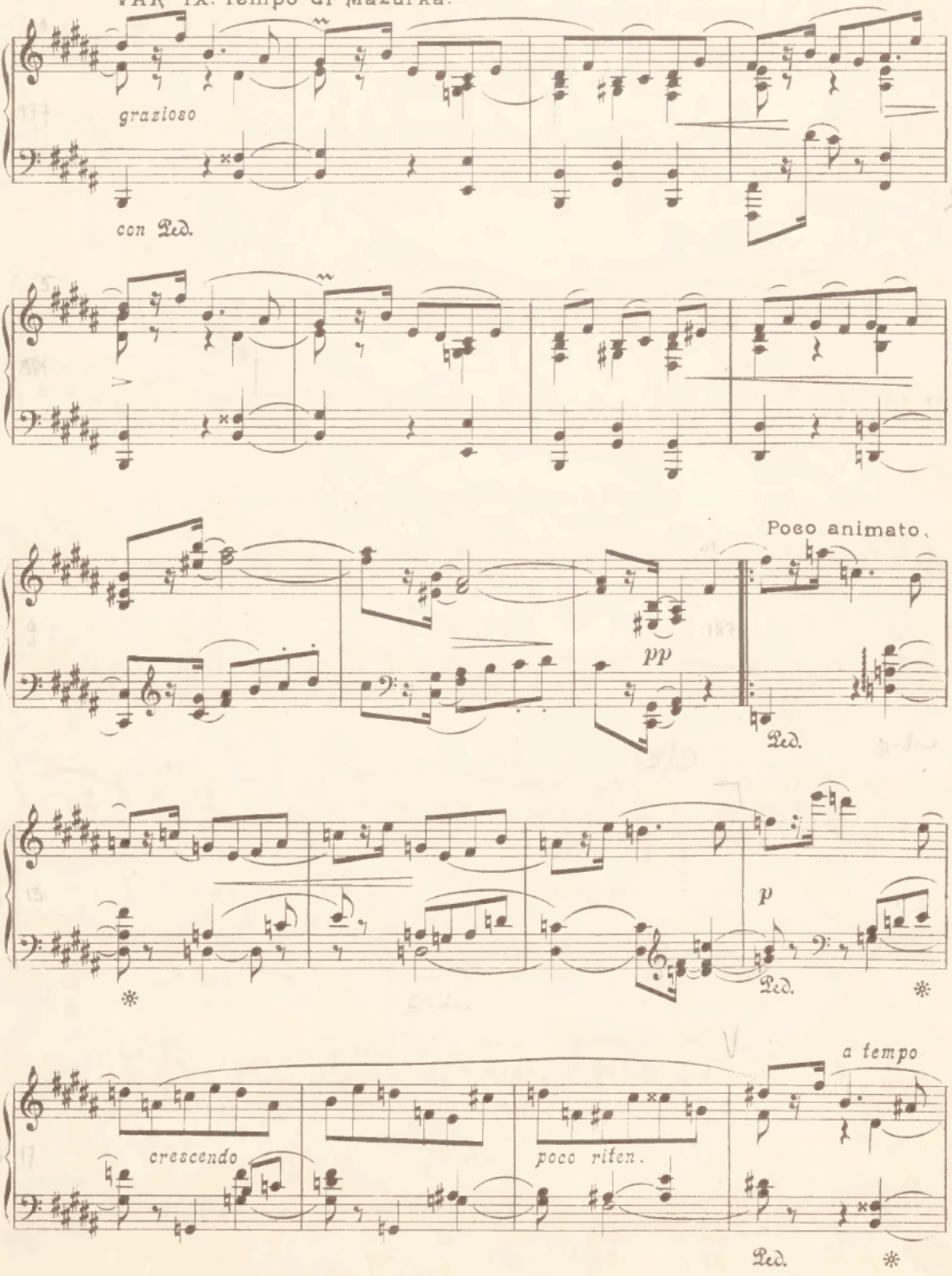


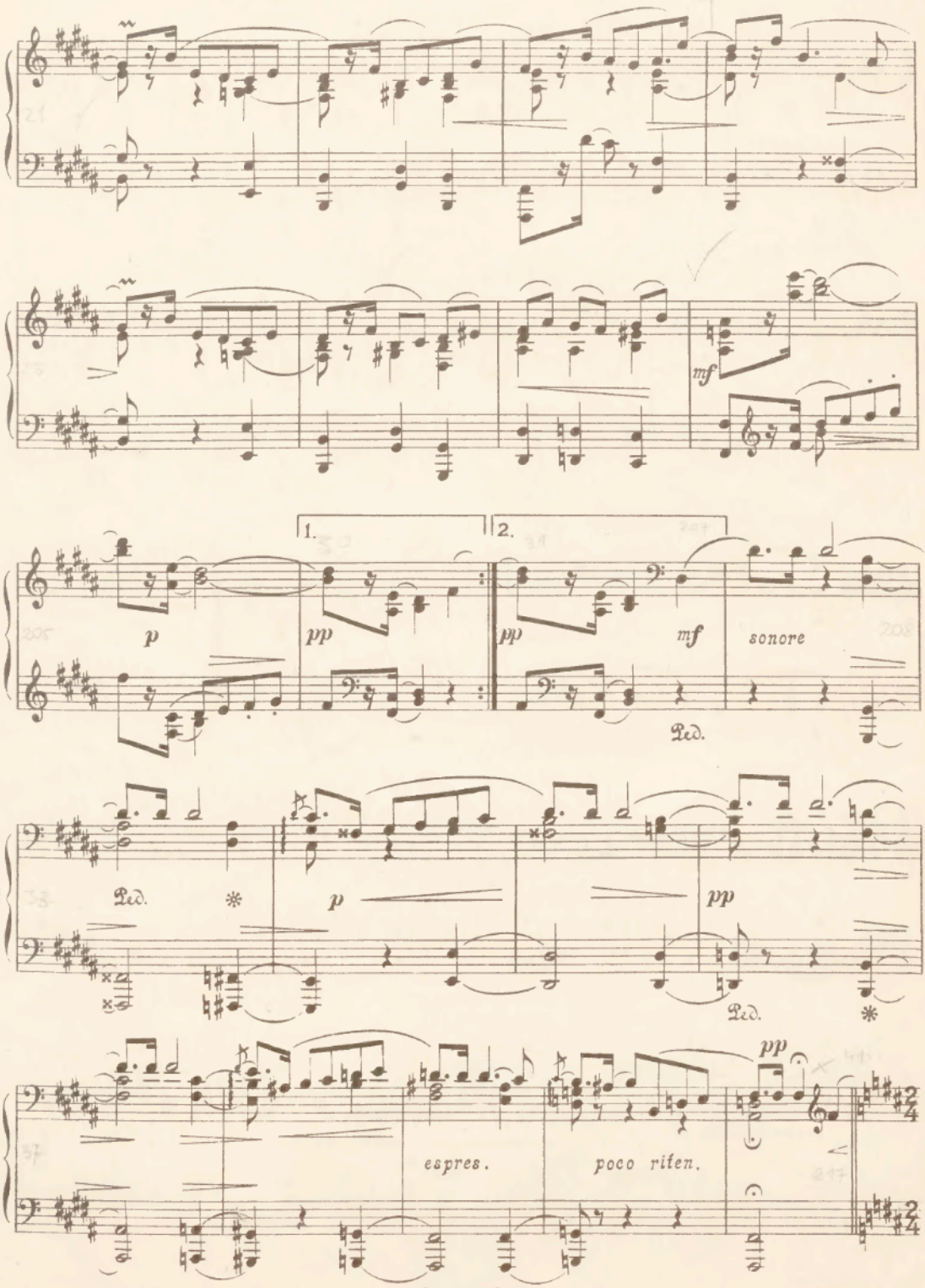
VAR. VIII. Poco piu mosso.



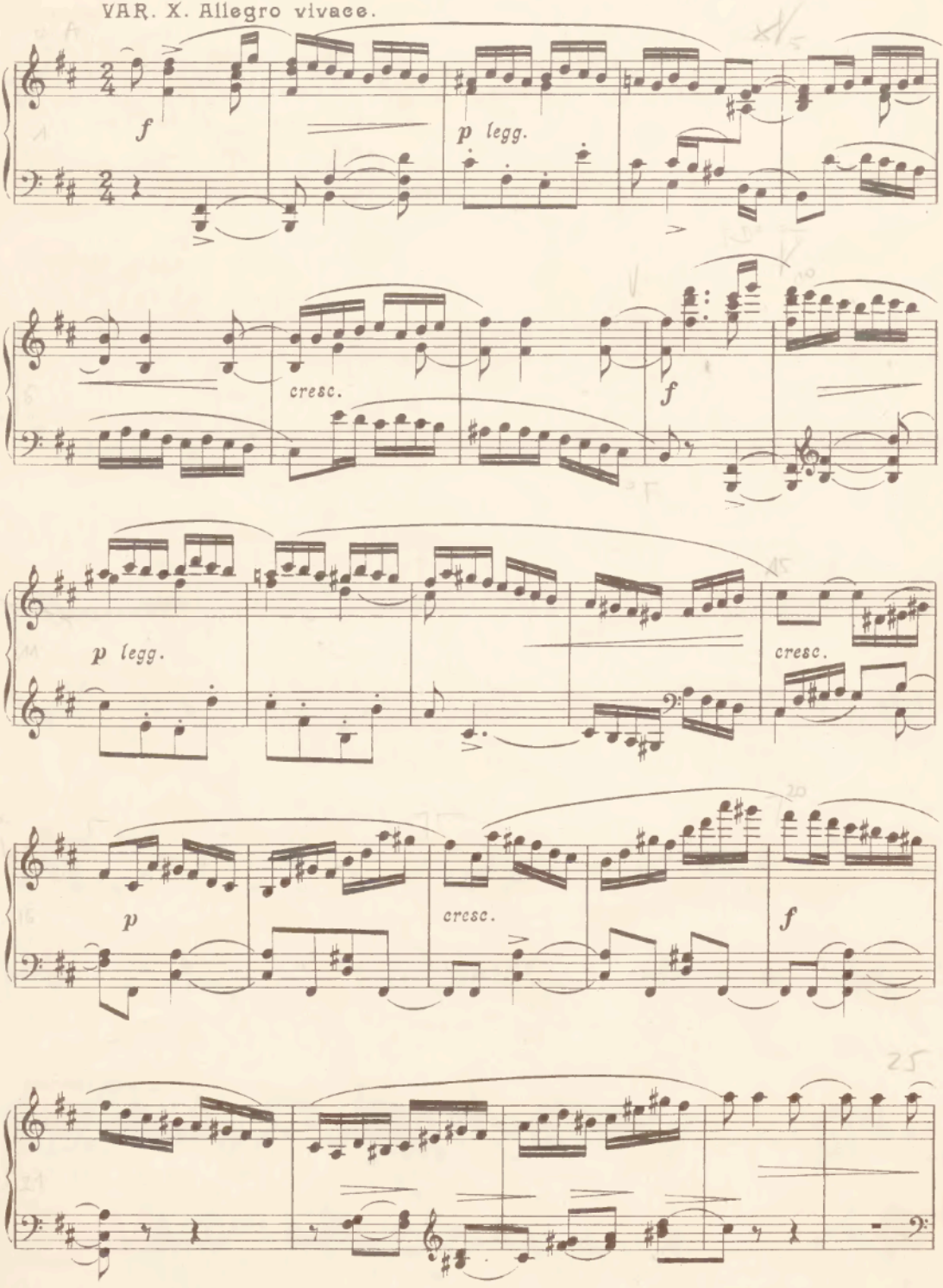

poco a poco cresc
molto legato
ff
pp

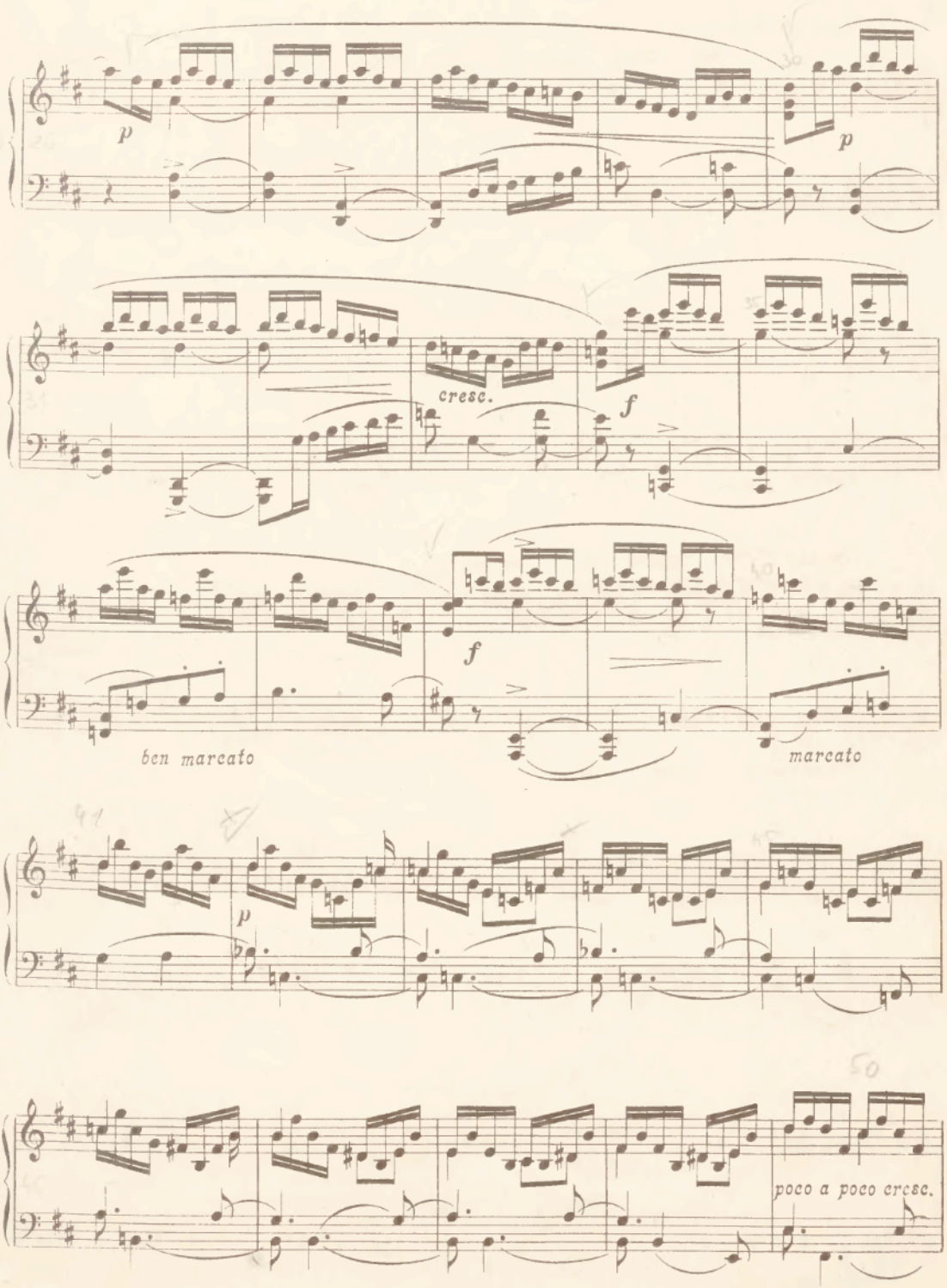
VAR IX. Tempo di Mazurka.

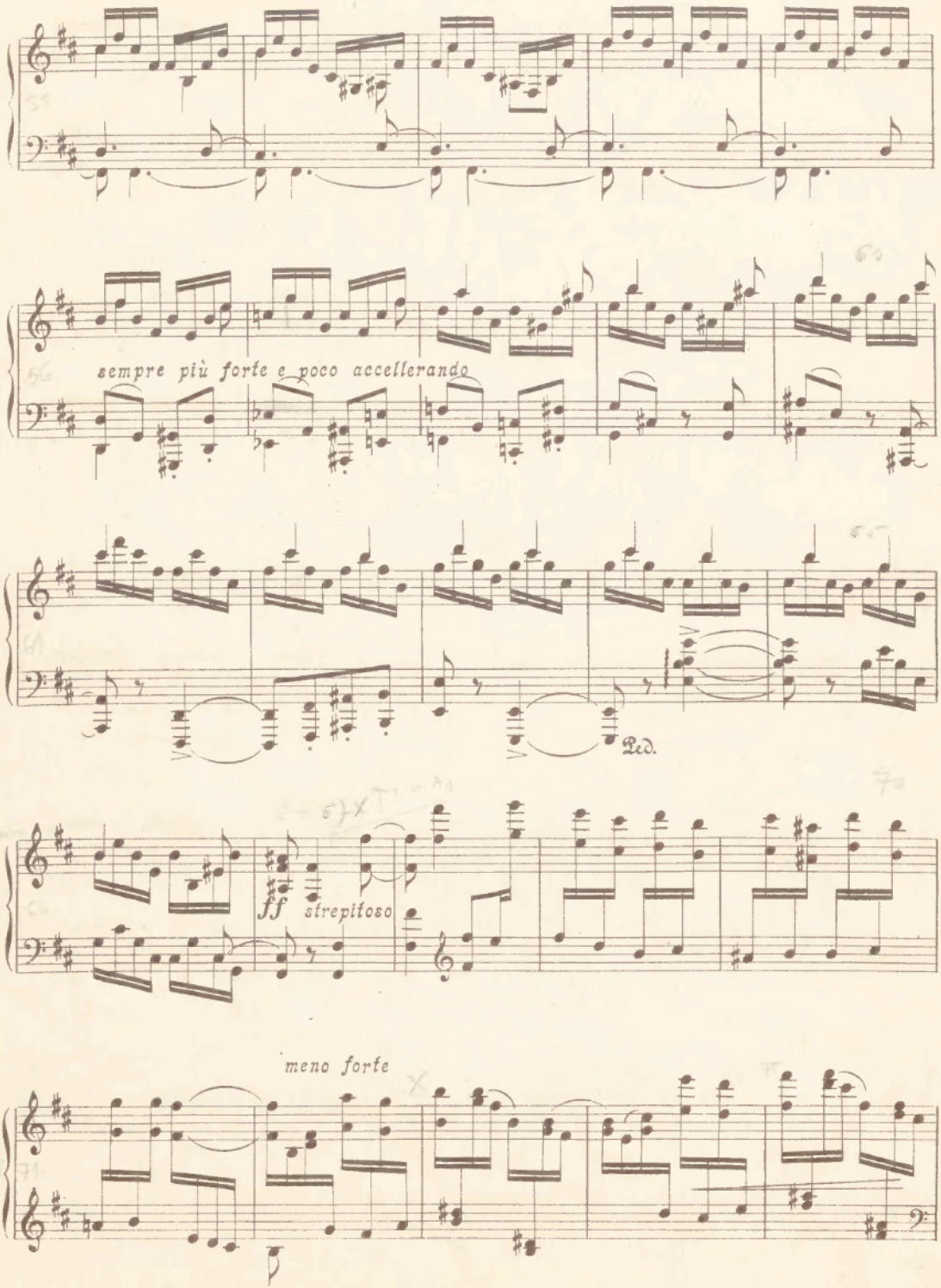


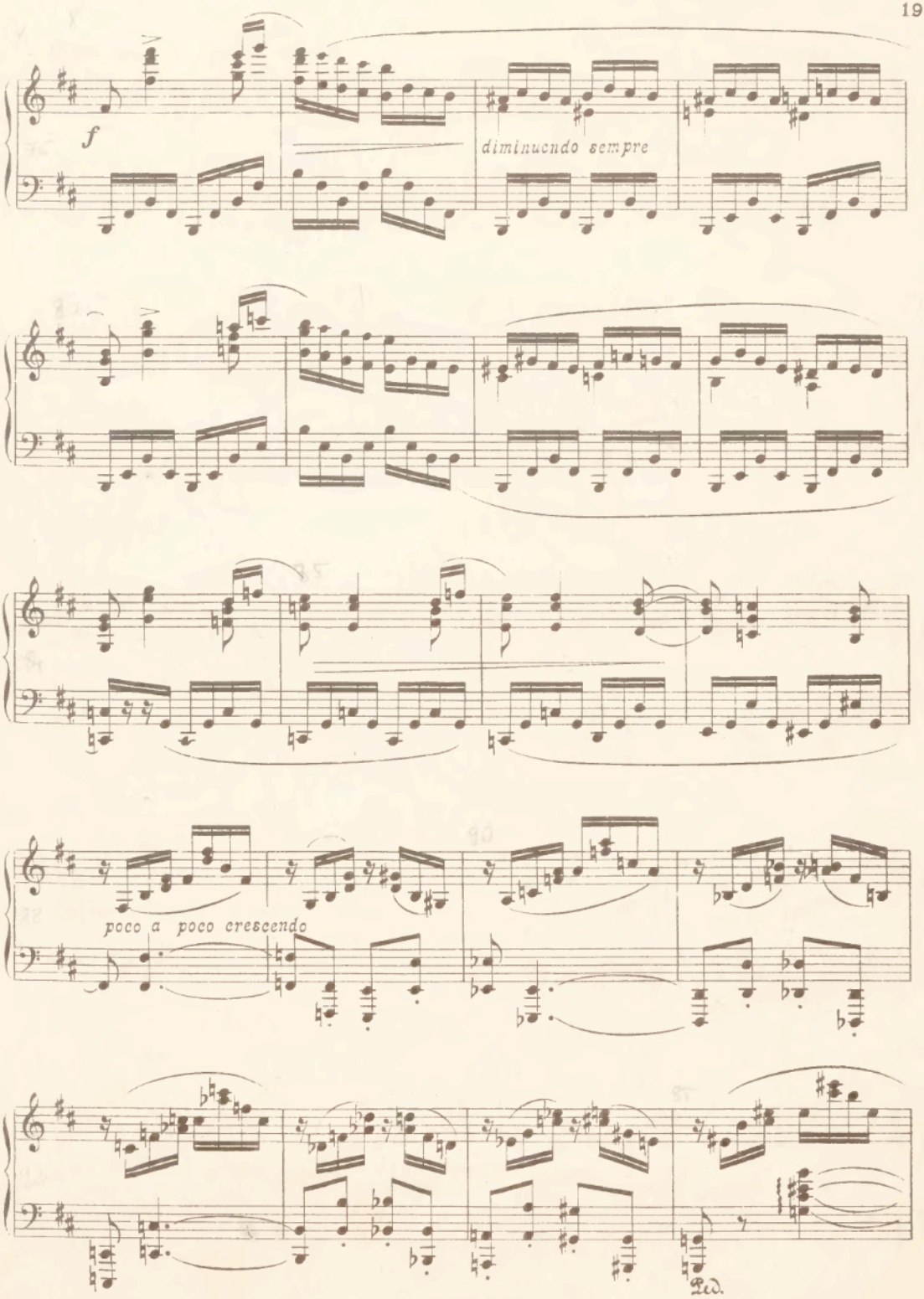

mf
1.
2.
p
pp
pp
mf
sonore
Ped.
Ped.
p
pp
Ped.
pp
espres.
poco riten.

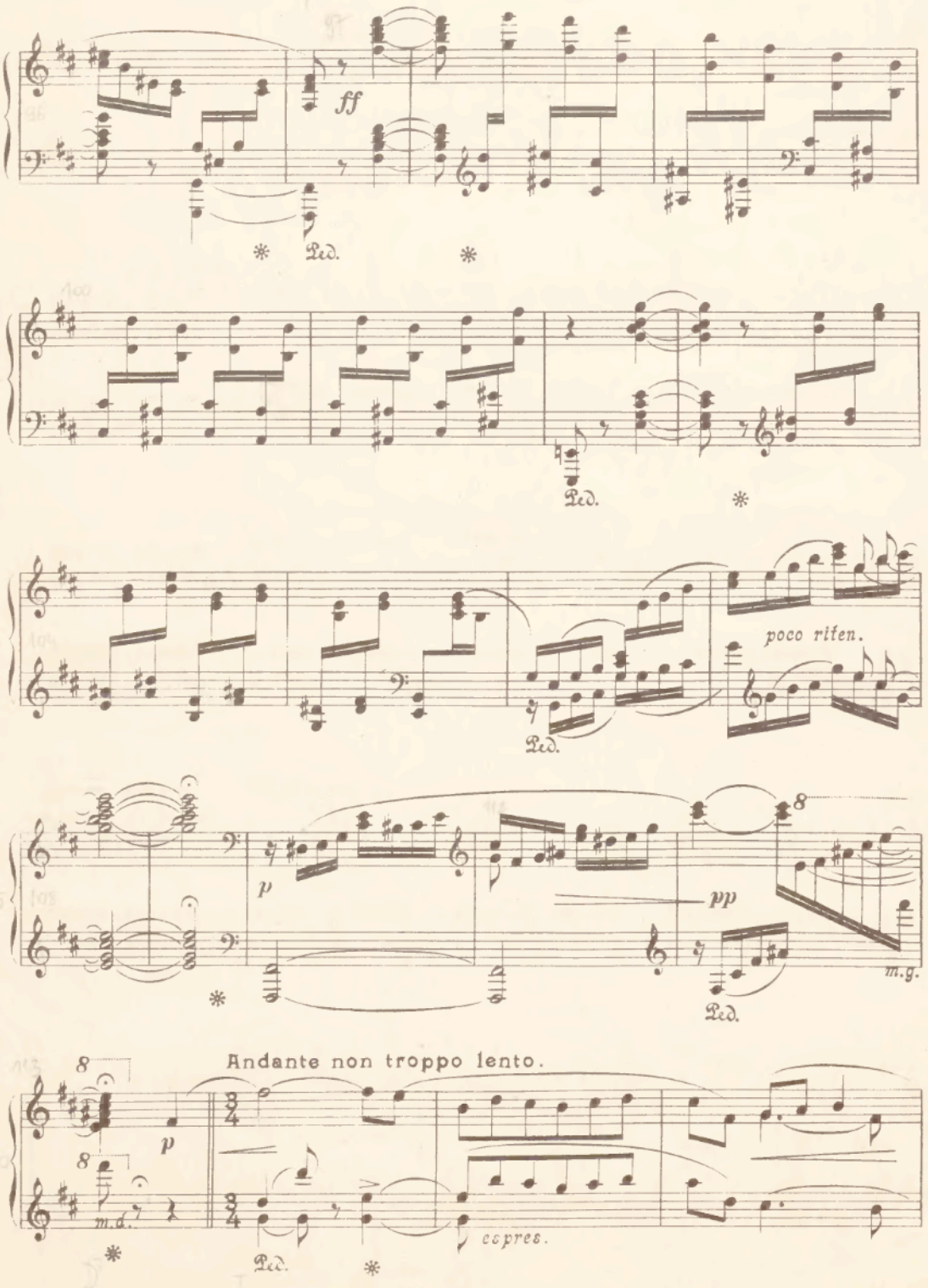
VAR. X. Allegro vivace.

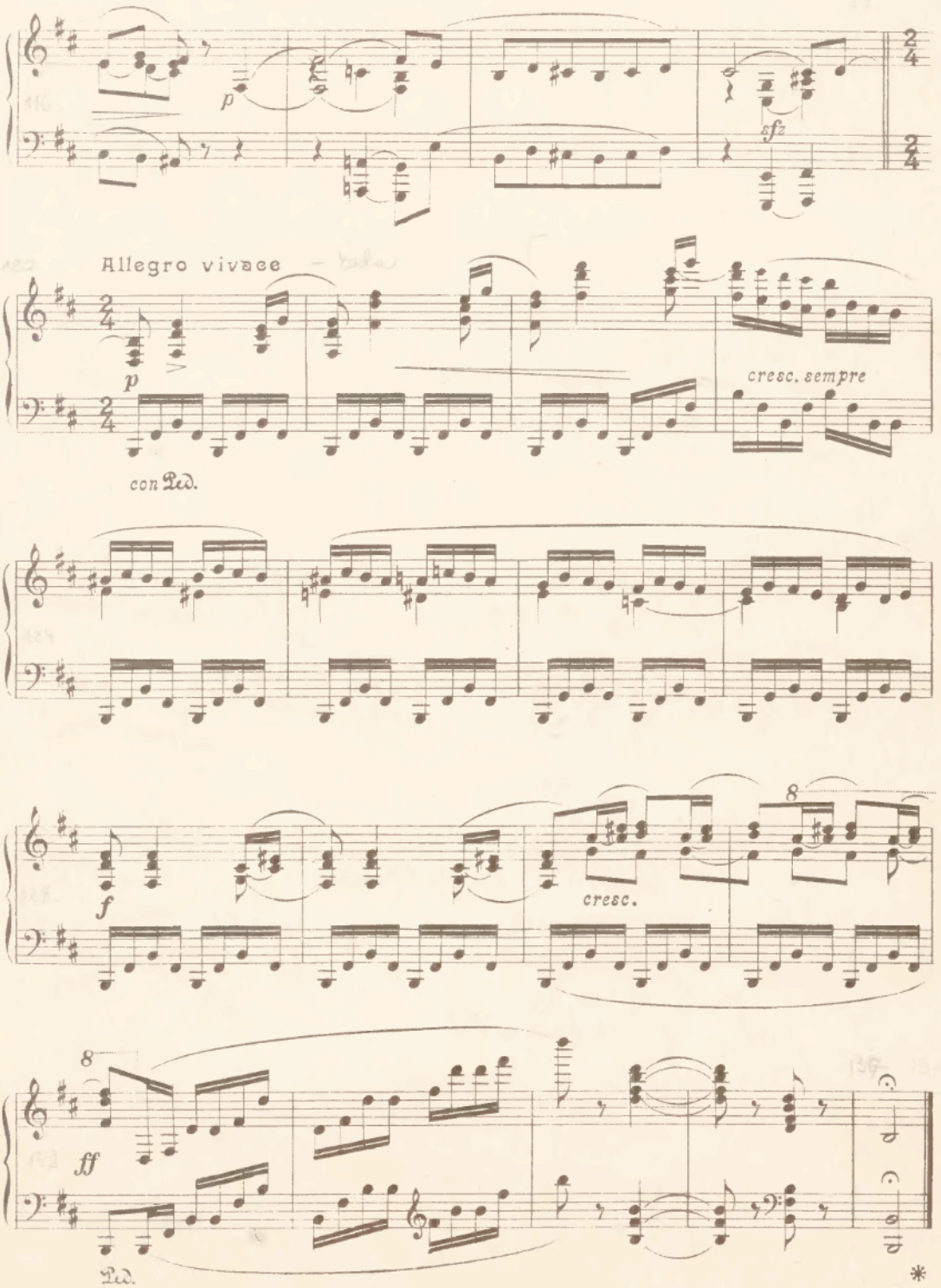



p
p
cresc.
f
f
ben marcato
marcato
p
poco a poco cresc.


sempre più forte e poco accellerando
Ped.
ff strepitoso
meno forte


f
diminuendo sempre
poco a poco crescendo
Ped.


ff
Ped.
poco riten.
p
pp
m.g.
Andante non troppo lento.
m.d.
espres.


p
sfz
Allegro vivace
p
cresc. sempre
con Ped.
f
cresc.
8
8
ff
Ped.
*

COMPOSITIONS
DES AUTEURS CÉLÈBRES.
pour piano a deux mains.

	Rb. k.
Bobiński H. Op. 4. Légende	— 75
— Op. 5. Deux morceaux: Mélodie. Moment musical	— 60
— Op. 8. Concerto M-mineur	3 50
— Op. 12. Andante cantabile du 2-me Concerto.	— 75
Borowski F. Duo d'amour	— 30
— Valse-Barcarolle	— 40
Chodorowski G. Barcarolle. B-moll	— 60
— La Fileuse. Romance de St. Moniuszko. Transcrite pour piano en forme d'Etude.	— 60
— Rhapsodie Ukrainienne. F-dur	1 50
— Valse-Caprice de concert. Ges-dur	— 90
Czeczott V. Op. 6. Première Barcarolle	— 60
— Op. 8. Deuxième Barcarolle. (La Loreley)	— 60
— Op. 10. Deux morceaux. 1. Prélude. 2. Daruni. Réponse à „Warum" de R.Schumann	— 60
— Op. 11. Depuis le berceau jusqu'à la tombe. Suite. I-re partie:	
№ 1. Au berceau	1 —
„ 2. Avec la poupée	
„ 3. Les chevaux de bois	
— Op. 13. Troisième Barcarolle.	1 —
Dobkiewicz A. Op. 4. № 1. Feuille d'album	— 60
— Op. 6. Mazurka	— 60
Kanevtzoff A. Op. 1. № 1. 2. Deux morceaux: Tarentelle. Gavotte	— 50
— Op. 5. № 1. Novellette	— 50
— Op. 5. № 2. Etude-Impromptu	— 75
— Prélude	— 60
Lalewicz G. Op. 2. Menuet	— 60
Lissenko N. Op. 2. Suite in G. Complet	1 80
Séparée:	
— № 1. Prélude	— 60
— № 2. Courante	— 45
— № 3. Toccata	— 45
— № 4. Sarabande	— 30
— № 5. Gavotte	— 45
— № 6. Scherzo	— 45
— Op. 8. Rhapsodie sur des thèmes de l'Ukraine. Grand morceau de concert	1 50
— Op. 15. Barcarolle	— 75
— Op. 18. Deuxième Rhapsodie de l'Ukraine	— 90
— Op. 19. Nocturne. Cis-moll	— 90
— Op. 27. Romance As-dur	— 60
— Op. 29. Gavotte. F-dur	— 50
Noskowski S. Op. 20. № 5. Vogue la galère Aquarelle	— 35
— Op. 22. № 3. Polonaise élégiaque	— 30
Pouchalsky W. Op. 1. Nocturne	— 75
— Op. 2. Romance et Scherzino.	— 75
— Op. 4. Au crépuscule	— 75
— Op. 10. Page d'amour	— 40
— Op. 11. Le Tourbillon. Etude de concert	— 90
Sicard M.de. Op. 11. Intermezzo et Gavotte de la Suite en Ré	— 75
Sicard M.de. Op. 12. Je crois en toi. Ja вѣрю я. Romance de E. Bevignani	— 60
— Op. 15. Trois moments musicaux:	
№ 1. Espérance	— 75
„ 2. Incertitude	
„ 3. Bonheur parfait	
— Op. 19 № 8. Arlequin. Tempo di ballo de la suite des vingt pièces.	— 60
— Op. 45. № 1. Mélodie.	— 50
Statkowski R. Op. 21. № 1. Par une nuit du printemps	— 60
Toutkowski N. Op. 3. № 2. Mazourka à la Chopin	— 75
— Op. 5. Gavotte	— 60
— Op. 10. Polacca de l'opéra *Mignon* d'Ambr. Thomas. Transcription libre de concert	1 25
— Op. 15. Pensée élégiaque	— 75
— Op. 19. Aveu. Impromptu-Romance	— 50
— Op. 20. Barcarolle	— 75
— Op. 24. Souvenir de Vienne. Valse de Concert	— 90
Tyszkiewicz Th. Marche pour musique militaire. Transcrite pour piano	— 90
Wieniawski J. Op. 3. Valse de concert	— 75
— Op. 12. Souvenir de Lublin. Romance variée	1 —
Witwicki J. Op. 10. Grandes variations concertantes sur un thème national russe	1 80
— Op. 12. Grandes Variations concertantes sur le motif national russe: Le rossignol	1 80
— Op. 20. Variations brillantes sur un thème de l'Ukraine	— 80
— Op. 25. Une larme. Chant sans paroles	— 90
— Op. 26. Tchoumak. Chant favori de l'Ukraine varié	— 60
— Op. 31. Prière d'un Orphelin	— 60
— Op. 32. Inspirations des Rives du Boristhène	1 20
— Op. 33. Hommage à Kościuszko. Polonaise ancienne connue sous le nom „Polonaise de Kościuszko" paraphrasé	— 75
— Op. 34. Invitation. Polka de salon	— 60
— Op. 35. Druga Szumka Ukraińska	— 75
Zientarski R. Op. 23. Les papillons. Etude de concert	— 60
— Op. 25. Élégie	— 75
— Op. 26. La prière du matin	— 90
— Op. 32. Marche funèbre	— 60
— Op. 34. Quatre Mazourkas	1 05
— Op. 35. Tarentelle napolitaine.	— 90
— Op. 39. Pieśń religijna	— 60
— Op. 41. Fantaisie de Concert sur deux thèmes Ukrainiennes	1 35
Zientarski V. Op. 22. Tarentelle Napolitaine fantastique	— 90
— Op. 24. Rapsodja polska	— 90

Propriété de l'éditeur.

Kieff Léon Idzikowski

Commissionnaire de la Société IMPERIALE Musicale Russe.

Moscou, A. Guthell.	**Moscou,** P. Jurgenson.	**Odessa** B. Ostrowski.	**Petersbourg,** A. Johansen.	**Rostow S/D,** L. Adler.	**Varsovie.** Gebethner & Wolff.
Iékatérinoslaw, H. Krygier.	**Kharkow,** A. F. Gerhard.	**Toula** S. F. Modrzewski.	**Vladivostok,** S. Kralewska.	**Voronège,** W. Kastner.	**Wilno,** J. Zawadzki.